



stéréotypes stéréomeufs

SAISON 1 GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

Pour aider la réflexion sur les stéréotypes de genre



Lancée en 2018, la saison 1 de Stéréotypes Stéréomeufs permet d'aborder les questions d'égalité à travers des scènes du quotidien. Dans cette première saison nous suivons des adultes qui, à travers des contextes ordinaires, se confrontent à des questions autour des rôles genrés dans la société, aux stéréotypes et aux discriminations.

Ce guide vous propose une trame d'animation par épisode qui vous permet d'animer des activités et des dialogues à visée réflexive avec un public à partir de 10 ans.

L'objectif de ce guide est de favoriser l'introduction de dialogues dans les classes, au sein desquels les jeunes pourront partager ce qu'ils pensent, écouter leurs pairs, et construire ensemble des réponses aux questions qu'ils se posent.

Toutes les activités proposées utilisent la démarche de prévention réflexive développée par l'association ADOSEN. Cette méthode permet une approche non moralisatrice des problématiques liées aux stéréotypes de genre et aux discriminations. En se basant sur les histoires des personnages proposées dans chaque épisode, les jeunes pourront ainsi aborder des sujets parfois délicats grâce à la mise en place d'un cadre bienveillant de discussion.

Le guide vous propose une trame d'animation par épisode, vous pouvez ainsi animer une séance d'une heure avec des groupes de jeunes, comprenant le visionnage ainsi que deux activités réflexives.

Ce guide a été mis à jour en 2026 avec la collaboration de la promotion de volontaires en service civique ADOSEN 2025/2026.

Episode 1: Entretien d'embauche.....4

Résumé de l'épisode :

Dans ce premier épisode Vincent et Sophie postulent pour le même emploi. Vincent est plutôt confiant et sûr de lui quant à l'issue de ces entretiens. Les deux personnages n'auront pas à attendre longtemps la réponse du recruteur pour savoir qui des deux obtiendra le poste.

Thèmes principaux abordés grâce à l'épisode:

Egalité et inégalités en milieu professionnel

Activités pédagogiques :

1. Dialogue mouvant
2. Les étiquettes

Episode 2 : Relation père fille.....8

Résumé de l'épisode :

Laurent appelle sa compagne pour lui demander comment lancer une machine à laver. Il tombe ensuite sur sa fille qui se déhanche en imitant Shakira dans l'un de ses clips. S'ensuit une discussion entre père et fille autour du maquillage et de sa tenue, du fait de plaire aux garçons ou encore de ce qui est vulgaire ou non pour une fille selon Laurent.

Thèmes principaux abordés grâce à l'épisode:

Répartition des tâches ménagères, représentations genrées, apparence physique

Activités pédagogiques :

1. Les arguments
2. La vulgarité

Episode 3 : Harcèlement de rue.....13

Résumé de l'épisode :

Suzanne et Sophie se retrouvent pour une sortie entre amies. Au cours de leur discussion, elles se font interpellé par un homme dans la rue et leurs réactions sont différentes, ce qui conduit les deux femmes à discuter de leurs expériences.

Thèmes principaux abordés grâce à l'épisode:

Liberté, consentement, harcèlement

Activités pédagogiques :

1. Le consentement
2. Définir la liberté

Episode 4 : Pudeur masculine.....17

Résumé de l'épisode :

Vincent se retrouve en difficulté professionnelle et semble vouloir surmonter cette épreuve seul puisqu'il n'ose pas en parler à ses proches.

Thèmes principaux abordés grâce à l'épisode:

Le courage, les sentiments, la vulnérabilité, la différence

Activités pédagogiques :

1. Le courage
2. La vulnérabilité

Episode 5 : Premier rendez-vous.....20

Résumé de l'épisode :

C'est un premier rendez-vous galant entre Vincent et Suzanne, ils se retrouvent dans l'appartement de Vincent qui fait face à une situation personnelle et professionnelle compliquée. Leur rendez vous se passe bien jusqu'au moment d'aborder le sujet du métier de Suzanne.

Thèmes principaux abordés grâce à l'épisode:

Genre et orientation professionnelle, relations amoureuses et séduction

Activités pédagogiques :

1. Les métiers sont-ils nécessairement genrés ?
2. Dialogue réflexif

Episode 6 : La sage-femme homme.....24

Résumé de l'épisode :

Un professeur de sport raconte à sa femme sa journée de travail. L'un de ses jeunes a eu honte de dire qu'il voulait devenir sage-femme ce qui n'a pas manqué de faire réagir ses camarades. Cette anecdote provoque une discussion entre les deux personnages qui ne semblent pas partager la même vision.

Thèmes principaux abordés grâce à l'épisode:

L'orientation professionnelle, la masculinité, le sport et le genre, les règles

Activités pédagogiques :

1. Une histoire mystérieuse
2. Lettre de motivation

Episode 7 : L'homme au foyer.....28

Résumé de l'épisode :

Dans cet épisode, Laurent décide de prendre un congé sabbatique d'un an afin de s'occuper de sa fille et de permettre à sa compagne de s'investir pleinement dans sa carrière. Cette décision provoque des réactions de la part de son entourage.

Thèmes principaux abordés grâce à l'épisode:

Egalité et inégalités professionnelles, représentations genrées et orientation professionnelle

Activités pédagogiques :

1. Dialogue mouvant
2. Les cartes des métiers stéréotypés
3. Dialogue réflexif

Définitions.....33

Annexes.....36

Vous pouvez proposer un dialogue réflexif après le visionnage de chaque épisode de la saison de Stéréotypes Stéréomeufs. Ces dialogues peuvent s'animer indépendamment des activités présentes dans le guide et permettent l'animation de séquences types "ciné débat".

Durée : minimum 30 min

Nombre de jeunes : de 10 à 30 jeunes

Disposition des jeunes : en cercle

Objectifs d'un dialogue réflexif :

- Créer un espace de confiance et d'accueil
- Libérer la parole des jeunes sur des sujets qui les concernent
- Aider les jeunes à développer leur faculté de jugement
- Aider les jeunes à construire leurs idées à partir de celles des autres
- Développer une pensée critique et créative

Qu'est ce qu'un dialogue réflexif ?

Le dialogue réflexif se fonde sur le dispositif de la Communauté de recherche philosophique, mis en place par Matthew Lipman et Ann Margaret Sharp. Le dialogue réflexif permet **d'animer une action de prévention avec groupe sur des sujets variés, parfois complexes**. La dialogue réflexif permet, entre autres, de sortir du débat ou de l'échange anecdotique afin de permettre le développement de l'esprit critique en encourageant l'écoute active et la solidarité intellectuelle. Il prend la forme d'un cercle dans lequel l'animateur est à la même hauteur que les jeunes et accompagne la réflexion du groupe. Le dialogue réflexif prend comme point de départ **un support de réflexion, ici un épisode de Stéréotypes Stéréomeufs**, pour conduire les jeunes à formuler une question qui sera ensuite l'objet de la discussion.

Le dialogue réflexif se déroule en trois étapes (support de réflexion, cueillette aux questions et dialogue) qui seront détaillées ci-dessous. Ces trois étapes **sont essentielles pour partir de l'intérêt et des questionnements des jeunes, éviter la moralisation**, et garantir des échanges authentiques. Ces échanges permettront aux jeunes de construire ensemble leur propre message de prévention, en confrontant et en donnant du sens à leurs idées.

Les grandes étapes pour animer un dialogue réflexif

1. Le support de réflexion

- Choisir un des épisodes de la saison 1 de Stéréotypes Stéréomeufs, en fonction de ses besoins et des points d'accroche des jeunes avec les différentes thématiques.
- Regarder la vidéo, une ou plusieurs fois si nécessaire et laisser aux jeunes le temps d'en discuter rapidement entre eux à la fin du visionnage.

2. La cueillette aux questions

- Invitez les jeunes à dégager les thèmes/sujets qu'ils identifient à la suite du visionnage de l'épisode. Pour les aider, vous pouvez poser les questions suivantes: qu'avez-vous compris de ce support ? A quels thèmes/sujets/problématiques cela vous fait-il penser ? Pourquoi ?
- A ce stade, vous encouragez les jeunes à livrer leur interprétation. L'objectif n'est pas de les conduire vers une thématique en particulier.
- Formez ensuite des groupes de 2 à 3 jeunes et invitez-les à formuler des questions en partant de leurs premiers échanges en utilisant les termes : « comment », « pourquoi », « faut-il », « doit-on », « qu'est-ce que ».
- Laissez 5 à 10 minutes aux groupes pour formuler leurs questions et en choisir une à soumettre au groupe. Ces questions ne doivent pas être des questions de compréhension du support mais doivent questionner les thématiques.
- Recueillez ensuite les questions des jeunes et inscrivez-les sur un tableau. Vous pouvez également demander à chaque groupe de venir écrire leur question au tableau.
- Vous allez ensuite procéder à un vote qui va permettre au groupe entier de choisir la question qu'il a envie d'aborder. Il s'agit d'un vote à main levée et les yeux fermés. La question qui reporte le plus de voix est celle que vous traiterez durant le dialogue. Chaque participant peut voter plusieurs fois et peut voter pour sa propre question.
- À ce stade, il est important de dire aux jeunes qu'ils votent pour la question sur laquelle ils ont envie de discuter lors de la prochaine étape.

3. Le dialogue

- Quelques règles peuvent être introduites avant de commencer, vous pouvez en rajouter si vous le souhaitez. Ces règles permettent de garantir un cadre bienveillant et sécurisant pendant toute la durée du dialogue :
 - Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse
 - On a le droit de ne pas être d'accord avec une idée mais on sépare l'idée de la personne ("je ne suis pas d'accord avec l'idée de XX" et non "je ne suis pas d'accord avec XX")
 - On a le droit de changer d'avis pendant le dialogue
 - On a le droit de répéter quelque chose qui a déjà été dit

- Une fois ces règles posées, le dialogue peut commencer, guidé par l'animateur. L'animateur relit la question qui a obtenu le plus de votes et propose au groupe de commencer à essayer d'y répondre. Tour à tour les jeunes proposent des réponses mais sont également invités à questionner, nuancer, donner des exemples et contre-exemples en réaction à ce qui est dit.
- Le rôle de l'animateur consiste alors principalement à poser des questions. En effet, il ne s'agit pas de guider les jeunes vers des réponses préétablies ou attendues. Au contraire, il s'agit **de suivre les jeunes là où leur pensée et leur réflexion les mène**, tout en veillant à rester dans le champ de la question explorée par le groupe. Ainsi, l'animateur aidera les jeunes à clarifier (définir, distinguer), à préciser (nuancer, contextualiser), à évaluer (donner et évaluer des raisons) mais aussi à problématiser, à imaginer, à comparer etc.
- L'animateur peut quand il le juge nécessaire apporter des informations qui semblent lui manquer pour construire la réflexion, par exemple une définition, un chiffre ou une loi. Ces éléments ne seront pas des conclusions mais doivent permettre au groupe d'avancer dans l'exploration du sujet.

Exemples d'interventions de l'animateur

- Qu'est-ce qui te fait penser cela ? Sur quoi te bases-tu pour arriver à cette conclusion ?
- Quelle différence fais-tu entre tel mot et tel mot ?
- Est-ce que tu aurais un exemple ?
- En quelques mots, qu'entends-tu par... ?
- Est-ce que cela est valable dans toutes les situations / pour tout le monde ?
- Pourquoi faudrait-il penser ainsi / agir ainsi / accepter ou refuser ceci ?
- Ces éléments sont-ils importants ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'on pourrait voir les choses différemment ?
- Comment peut-on savoir que... ?
- Est-ce que quelqu'un pourrait aider X ?
- Est-ce que ce que tu dis pourrait rejoindre un peu ce que disait X ?
- Merci pour ton idée, on va voir ce que les autres en pensent. X dit que... Qu'en pensez-vous ?
- Est-ce qu'il y en a qui ne sont pas d'accord avec ça ?

À la fin de l'activité, l'animateur prend un moment pour faire un retour avec le groupe. Il ne s'agit pas d'une conclusion ou d'une liste de recommandations mais il peut s'agir d'une synthèse. L'animateur peut également proposer un tour de cercle pour demander un mot à chacun sur ce qu'il vient de vivre.

Lien vers l'épisode :

[Saison 1 - épisode 1 “Entretien d'embauche”](#)



Objectifs des activités autour de l'épisode 1 :

- Identifier les stéréotypes de genre et leurs impacts dans le monde professionnel
- Encourager une réflexion inversée sur les stéréotypes pour en comprendre les mécanismes

1- Résumé de l'épisode

Dans ce premier épisode Vincent et Sophie postulent pour le même emploi. Vincent est plutôt confiant et sûr de lui quant à l'issue de ces entretiens. Les deux personnages n'auront pas à attendre longtemps la réponse du recruteur pour savoir qui des deux obtiendra le poste.

2- Liste non-exhaustive des stéréotypes présents dans l'épisode

- Les hommes ne savent pas faire les tâches ménagères
- Les hommes ne savent pas s'occuper d'un enfant
- Les femmes ne peuvent pas gérer une équipe d'hommes
- Les femmes qui obtiennent un poste important l'ont obtenu en utilisant la séduction
- On peut juger la compétence de quelqu'un à son apparence physique
- Les hommes sont plus aptes à réussir professionnellement

3- Retour sur l'épisode

Immédiatement après le visionnage de l'épisode, questionnez le groupe afin de recueillir leurs impressions et interrogez les sur les stéréotypes qu'ils ont pu identifier. À cette occasion vous pouvez, si cela est nécessaire, redéfinir avec le groupe la notion de stéréotypes.

- Qu'avez-vous compris de l'épisode ?
- Qui sont les personnages et que font-ils ?
- Quels sont les stéréotypes que vous avez repérés ?
- D'après-vous est-ce que c'est une scène qui se reproduit souvent dans la réalité ? Avez-vous des exemples de situations similaires ? Ou de situations contraires ?
- D'après vous, quels sont les personnages et/ou les situations qui pourraient être qualifiées de problématiques dans cet épisode ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait différemment ? Justifiez votre réponse

4- Activités pédagogiques

Activité pédagogique n°1 : Dialogue mouvant - 20 minutes

Dans cette activité vous allez pouvoir mettre en place un dialogue mouvant favorisant l'échange et la participation de tous et toutes. Les jeunes se déplacent et occupent l'espace, cet espace étant divisé en deux zones distinctes : *D'ACCORD* d'un côté et *PAS D'ACCORD* de l'autre. Vous avez également la possibilité de leur proposer un espace au milieu appelé la rivière du doute : la rivière du doute est destinée aux jeunes qui hésitent, n'ont pas d'avis tranché ou se sentent à la fois en accord et en désaccord avec l'affirmation proposée. Pour chaque affirmation les jeunes pourront se déplacer et marquer ainsi leur opinion, sans nécessairement avoir besoin de parler. Ils seront libres pendant toute la durée des discussions de changer d'avis et donc de se déplacer dans l'espace.

Consigne : Vous allez choisir une ou plusieurs affirmations parmi la liste ci-dessous et chaque participant exprimera son point de vue en se positionnant physiquement dans l'espace correspondant à son opinion: d'accord, pas d'accord ou rivière du doute. Les jeunes seront ensuite invités à dialoguer afin de confronter leurs idées.

1. Une femme jolie décroche plus facilement un meilleur poste
2. L'écart de salaire entre les hommes et les femmes est souvent justifié
3. Un homme aura plus de mal à s'absenter pour garder son enfant qu'une femme
4. Les hommes sont naturellement plus compétitifs
5. Les femmes sont plus à l'aise dans les tâches domestiques que les hommes

Les questions ci-dessous vous permettront d'animer le dialogue entre les jeunes :

- Qu'est-ce qui vous a fait choisir cette position ?
- Est-ce que cette affirmation vous évoque un exemple précis ?
- Selon vous, il y aurait des situations où cette affirmation ne pourrait pas s'appliquer ?
- Si on changeait un détail dans la phrase, est-ce que vous resteriez à la même place ?

Pour les jeunes positionnés dans la rivière du doute :

- Qu'est-ce qui vous empêche de trancher d'un côté ou de l'autre ? Qu'est-ce qui vous fait douter ?
- Y a-t-il une partie de l'affirmation avec laquelle vous êtes d'accord ?
- Qu'est-ce qui serait nécessaire pour que vous puissiez vous positionner ?

Pour faire échanger les deux côtés :

- Quelqu’un de l’autre côté peut-il réagir à ce qui vient d’être dit ?
- Est-ce que vous venez d’entendre quelque chose qui pourrait vous faire changer de position, si oui quoi ?
- Y a-t-il un point sur lequel tout le monde pourrait se retrouver ?

Si les jeunes se déplacent :

- Qu’est ce qui vous a fait bouger ?
- Est-ce qu’une prise de parole précise vous a fait changer de position ?
- Est-ce que ça arrive souvent de changer de position sur ces sujets selon vous, ou c’est plutôt rare ?

Activité pédagogique n°2 : Les étiquettes - 30 minutes

Dans cette activité l’objectif est d’encourager la réflexion sur les stéréotypes afin d’en comprendre le mécanisme : comment les stéréotypes influencent notre manière de voir les choses et de projeter des qualités sur des personnes en fonction de leur genre.

Étape 1 : Pour chacune des situations suivantes, demandez aux jeunes, en sous-groupe, d’attribuer des adjectifs à chacun de personnage :

- Vincent veut aider Sophie à porter ses cartons
- Sophie se repoudre pendant que Vincent se concentre
- Sophie supervise les tâches ménagères au téléphone avec son mari
- Vincent serre fermement la main du recruteur pour le saluer
- Vincent est convaincu qu’il obtiendra le poste à la place de de Sophie
- Vincent pense que Sophie ne pourra pas diriger l’atelier de 30 hommes
- Sophie est une jeune maman qui aura moins de temps à dédier au travail que Vincent

Notez tous les adjectifs pour chacun des personnages en face de chaque situation.

Étape 2 : Trouvez des adjectifs miroirs pour chacune des situations. Pour cela, demandez aux jeunes d’inverser le genre des personnages dans chacune des situations, puis de voir si les adjectifs restent les mêmes ou s’ils ont besoin de les modifier.

Étape 3 : Retour après l'exercice avec le groupe en entier. L'objectif de ce retour est de voir comment les jeunes ont réussi à jouer avec les stéréotypes pour en comprendre les impacts et les limites. Vous pouvez questionner les jeunes en vous appuyant sur les propositions suivantes :

- Est ce que c'était facile de trouver des adjectifs pour chaque situation ? Sur quels éléments vous êtes-vous basés pour trouver les adjectifs ?
- Pour certaines situations, avez-vous eu du mal à trouver des adjectifs ? Pourquoi ?
- Ces adjectifs correspondent-ils à des stéréotypes ? Si oui, lesquels ?
- Certains adjectifs conviendraient-ils dans plusieurs situations ? Si oui, lesquels ?
- Les adjectifs miroirs ont-ils été faciles à trouver ? Qu'est ce que cela peut nous apprendre sur les adjectifs que nous utilisons pour une femme ? Un homme ?
- Y a-t-il des mots où aucun adjectif en miroir n'a été trouvé ?
- Ces adjectifs ont-ils un impact sur la manière dont on traite les hommes et les femmes dans le monde du travail selon vous ?

Vous pouvez conclure cette activité en demandant aux jeunes de choisir parmi tous les adjectifs cités celui qui représente le mieux leur état d'esprit face aux stéréotypes. Ils peuvent également en citer un qui n'a pas été listé pendant l'activité.

Lien vers l'épisode :

[Saison 1 - épisode 2 “Relation père fille”](#)



Objectifs des activités autour de l'épisode 2 :

- Apprendre à déceler des arguments et développer son esprit critique.
- Créer une définition collective de la notion de vulgarité et les stéréotypes qui y sont associés.

1- Résumé de l'épisode

Laurent appelle sa compagne pour lui demander comment lancer une machine à laver. Il tombe ensuite sur sa fille qui se déhanche en imitant Shakira dans l'un de ses clips. S'ensuit une discussion entre père et fille autour du maquillage et de sa tenue, du fait de plaire aux garçons ou encore de ce qui est vulgaire ou non pour une fille selon Laurent.

2- Liste non-exhaustive des stéréotypes présents dans l'épisode

- Les femmes sont plus douées que les hommes en ce qui concerne les tâches domestiques
- Les femmes se font belles uniquement pour séduire
- Les hommes ont plus de liberté que les femmes
- Les femmes doivent être sages et modestes
- Les femmes se maquillent uniquement pour plaire aux garçons
- Les femmes qui se maquillent sont vulgaires
- Les femmes sont responsables de l'éducation affective et sexuelle

3- Retour sur l'épisode

Immédiatement après le visionnage de l'épisode, questionnez le groupe afin de recueillir leurs impressions et interrogez les sur les stéréotypes qu'ils ont pu identifier. À cette occasion vous pouvez, si cela est nécessaire, redéfinir avec le groupe la notion de stéréotypes.

- Qu'avez-vous compris de l'épisode ?
- Qui sont les personnages et que font-ils ?
- Quels sont les stéréotypes que vous avez repérés ?
- D'après-vous est-ce que c'est une scène qui se reproduit souvent dans la réalité ? Avez-vous des exemples de situations similaires ? Ou de situations contraires ?
- D'après vous, quels sont les personnages et/ou les situations qui pourraient être qualifiées de problématiques dans cet épisode ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait différemment ? Justifiez votre réponse

4- Activités pédagogiques

Activité pédagogique n°1 : Les arguments - 35 minutes

Pour chacune des situations, après lecture, en groupe, les jeunes devront trouver les arguments employés par les personnages et compléter le tableau. Cette activité permettra aux jeunes de questionner les arguments utilisés par les personnages et les impacts de ces derniers. Ils pourront ainsi confronter leurs points de vue sur l'impact d'un argumentaire sur nos comportements dans la sphère familiale et amicale. Ils devront pour chaque argument juger s'il s'agit, d'après eux, d'un bon ou d'un mauvais argument et justifier leur réponse.

Vous pouvez à l'issue de chacune des situations faire une mise en commun des réponses de chacun des groupes et mettre en avant les différents critères utilisés par les jeunes pour définir si une situation est bonne ou mauvaise en utilisant les questions suivantes :

- Comment avez-vous déterminé qu'un argument était bon ou mauvais ?
- Un même argument peut-il être bon dans certains contextes et mauvais dans d'autres ?
- La personne qui délivre l'argument peut-elle influencer la manière dont on le perçoit ?
- Certains arguments peuvent-ils avoir plus de valeur en fonction de la personne qui les dit ?
- Qu'est-ce qui peut également influencer la pertinence d'un argument dans une discussion ?

Situation 1 :

Quatre amis sont en vacances, dans un chalet à la montagne. Ils viennent de finir leur repas ensemble. La table attend maintenant d'être débarrassée et nettoyée. La vaisselle, d'être lavée, séchée et rangée.

Liam : Bon, il faut s'y mettre. Éloïse et Chloé, vous voulez vous charger de la vaisselle ? Je sais que vous avez un meilleur sens de l'organisation que nous pour ces trucs-là.

Éloïse : Attends, Liam. Le fameux "sens de l'organisation" est-il inclus dans le forfait "être une femme" ? Hommes et femmes ont les mêmes facultés à la base, tu peux donc le faire autant que nous !

Chloé : Je crois que c'est surtout une question d'habitude, nos grands-mères ont toujours tout fait à la maison, les choses ont perduré ainsi d'année en année sans qu'on puisse rien y faire.

Sofiane : Éloïse a raison. On est quatre à avoir mangé et profité, on est quatre à pouvoir participer, c'est aussi simple que ça.

ÉPISODE 2 : “RELATION PÈRE FILLE”

Personnage	Argument(s)	Bon ou mauvais ?	Justifiez
Liam			
Eloïse			
Chloé			
Sofiane			

Situation 2 :

Théo a 15 ans, il fait de la danse classique depuis 3 ans. Un spectacle approche et il en parle à ses deux copains de son équipe de foot.

Théo : J’ai mon spectacle de danse dans deux semaines, je stresse de ouf !

Karim : Tu fais encore de la danse toi ? Je pensais que tu avais juste voulu faire de la danse pour draguer toutes les filles mais que maintenant que tu es avec Elisa c’était fini...

Théo : Oui au début et puis tu sais être le seul garçon ça m’apporte d’autres avantages, je suis le chouchou de la prof et ça me plaît bien d’être la star et que tout le monde me regarde avec admiration.

Karim : De l’admiration ou bien alors ils se moquent tous de toi, difficile de faire la différence. Dans tous les cas peu importe, ce qui est important c’est d’exister dans les yeux des autres.

Personnage	Argument(s)	Bon ou mauvais ?	Justifiez
Karim			
Théo			

Situation 3 :

Nathan vient de se faire quitter par sa copine. Il est triste en arrivant en cours, deux amis le voient.

Yanis : Bah alors mec ça va pas ? Ta meuf t'a largué ou quoi ?

Nathan : Oui. Elle a sûrement trouvé quelqu'un d'autre. Tu ne peux pas laisser tomber quelqu'un de gentil comme moi.

Enzo : Elle a peut-être envie d'autre chose mais pas forcément de quelqu'un d'autre. Quand on n'est pas bien dans une relation faut avoir le courage de partir pour soi.

Yanis : Les filles n'aiment pas la routine de toute manière, c'est pas de ta faute.

Personnage	Argument(s)	Bon ou mauvais ?	Justifiez
Karim			
Théo			
Nathan			

Activité pédagogique n°2 : La vulgarité - 15 minutes

Dans l'épisode, Laurent, le papa, dit à sa fille : "C'est quoi ce rouge à lèvres là ? Tu l'as trouvé où ce truc là ? C'est super vulgaire." puis "On se dandine pas c'est indécent".

En reprenant les propos de Laurent, questionnez les jeunes afin d'ouvrir la discussion sur la notion de vulgarité. Vous pouvez à la suite d'un temps d'échange, proposer au groupe d'en formuler une définition :

- Y a-t-il des choses qui vous interpellent dans cette prise de parole ?
- Selon vous, ça veut dire quoi être vulgaire ?
- Comment cela se traduit-il ?
- Êtes vous d'accord avec les propos avancés ? Pourquoi ?
- Est-ce la même chose si un garçon est vulgaire ? Y a-t-il une différence ?
- Y a-t-il des situations où la vulgarité peut être perçue comme positive ? Si oui, lesquelles ?

ÉPISODE 2 : “RELATION PÈRE FILLE”

Après cet échange sur le propos de Laurent, vous pouvez questionner le groupe sur les citations suivantes, en demandant aux jeunes de dire s'ils sont plutôt d'accord ou pas d'accord.

- “Aucun crime n'est vulgaire, mais la vulgarité est un crime. La vulgarité c'est ce que font les autres”, Oscar Wilde
- “La vulgarité est une perception”, Anonyme
- “Ils se protègent des émotions par la vulgarité. Le gros mot cache de grands sentiments”, Eric-Emmanuel Schmitt
- “Le luxe, n'est pas le contraire de la pauvreté, mais celui de la vulgarité”, Yves Saint Laurent

Vous pouvez conclure cette activité en demandant aux élèves de proposer des alternatives à ce que dit Laurent à sa fille dans l'épisode et qui leur semblerait plus approprié.

Lien vers l'épisode :

[Saison 1 - épisode 3 “Harcèlement de rue”](#)



Objectifs des activités autour de l'épisode 3 :

- Construire une définition du consentement
- Encourager la réflexion sur les normes sociales et les comportements, notamment en lien avec le concept de liberté

1- Résumé de l'épisode

Suzanne et Sophie se retrouvent pour une sortie entre amies. Au cours de leur discussion, elles se font interpellé par un homme dans la rue et leurs réactions sont différentes, ce qui conduit les deux femmes à discuter de leurs expériences.

2- Liste non-exhaustive des stéréotypes présents dans l'épisode

- Les hommes ont le droit d'importuner les femmes dans la rue
- Les femmes devraient subir le harcèlement de rue sans répondre
- Les femmes ont pour rôle de satisfaire les hommes
- Les femmes s'habillent pour séduire les hommes
- Une tenue peut justifier le harcèlement de rue
- Les femmes sont responsables du regard des hommes

3- Retour sur l'épisode

Immédiatement après le visionnage de l'épisode, questionnez le groupe afin de recueillir leurs impressions et interrogez les sur les stéréotypes qu'ils ont pu identifier. À cette occasion vous pouvez, si cela est nécessaire, redéfinir avec le groupe la notion de stéréotypes.

- Qu'avez-vous compris de l'épisode ?
- Qui sont les personnages et que font-ils ?
- Quels sont les stéréotypes que vous avez repérés ?
- D'après-vous est-ce que c'est une scène qui se reproduit souvent dans la réalité ? Avez-vous des exemples de situations similaires ? Ou de situations contraires ?
- D'après vous, quels sont les personnages et/ou les situations qui pourraient être qualifiées de problématiques dans cet épisode ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait différemment ? Justifiez votre réponse

4- Activités pédagogiques

Activité pédagogique n°1 : Le consentement - 25 minutes

L'objectif de cette activité est de faire réfléchir les jeunes sur la notion de consentement et des contextes dans lesquels il est nécessaire de s'en assurer, en prenant appui sur des situations du quotidien. Cette séquence permettra également de construire une définition du consentement.

Consigne : Pour chacune des actions suivantes, est-il nécessaire, d'après-vous, de demander le consentement ? Pour chacune des situations, justifiez votre réponse.

Action	Est-il nécessaire de s'assurer du consentement ?	Justifiez votre réponse
Parler à quelqu'un dans la rue pour faire connaissance		
Demander un renseignement quand on est un touriste		
Faire des compliments à un ami		
Attraper le bras d'une personne âgée pour l'aider à traverser la route		
Faire une blague à son voisin au restaurant		
Prendre en photo des inconnus devant un monument		
Faire des blagues à un inconnu pour le faire rire dans le bus		
Reposter une photo d'une personne sur ses réseaux		

Après cette activité vous pouvez construire avec le groupe la définition du consentement à partir des questionnements suivants :

- C'est quoi pour vous le consentement ? Quel est le contraire du consentement ?
- Comment s'exprime le consentement ? Est-il toujours simple à demander ? A recevoir ?
- Qu'est ce qui pourrait nous empêcher de l'exprimer correctement ?
- Quelles sont les conditions nécessaires pour exprimer son consentement ?
- Quelles émotions provoquent un refus ? Comment réagir face à un refus ?

Activité pédagogique n°2 : Définir la liberté - 25 minutes

Dans cette activité nous allons proposer aux jeunes de se questionner sur la notion de liberté et de ses liens avec les problématiques de harcèlement. Cette réflexion croisée entre harcèlement et liberté permettra également de questionner les différences entre les pays, comme évoqué dans l'épisode avec l'exemple de l'Inde.

Dans un premier temps, vous pouvez définir avec le groupe, à l'aide d'une carte mentale, la liberté. Notez au centre du tableau le mot liberté et demandez aux jeunes, tour à tour de venir écrire un mot en lien avec la notion.

Pour animer les échanges ensuite, vous pouvez vous appuyer sur les questions suivantes :

- Qu'est-ce que la liberté ?
- Qu'est-ce que cela vous évoque ?
- Avez-vous des exemples qui illustrent pour vous la liberté ?
- Quel est l'inverse de la liberté ?

Dans un deuxième temps, vous allez inviter le groupe à réfléchir sur les conditions de la liberté en réfléchissant à partir de la situation ci-dessous.

“Perrine et Abel discutent du tour du monde qu'ils aimeraient effectuer un jour ensemble, quand ils auront du temps libre et qu'ils auront récolté l'argent nécessaire pour le faire. Perrine se pose beaucoup de questions sur les pays qu'elle aimerait traverser, elle a peur de ne pas se sentir libre. À l'inverse, Abel pense qu'il sera plus facile de se sentir libre loin de son quotidien et des ses parents. Les deux amis décident donc de lister toutes les choses dont ils ont besoin pour se sentir libres.”

ÉPISODE 3 : “HARCÈLEMENT DE RUE”

En sous-groupe, ils peuvent lister ce qui, d'après eux, est nécessaire à la liberté en complétant la liste de Perrine et Abel :

- Pour me sentir libre j'ai besoin de.... connaître les règles en vigueur
- Pour me sentir libre j'ai besoin de.... pouvoir me promener seul le soir
- Pour me sentir libre j'ai besoin de...
- Pour me sentir libre j'ai besoin de...
- Pour me sentir libre j'ai besoin de...

Une fois cette liste complétée, demandez aux jeunes de lister également ce qui pourrait entraver nos libertés. Vous pouvez ensuite procéder à une mise en commun.

Lien vers l'épisode :

[Saison 1 - épisode 4 “Pudeur masculine”](#)



Objectifs des activités autour de l'épisode 4 :

- Questionner les liens entre vulnérabilité et courage
- Favoriser une réflexion collective sur le bien-être et les moyens d'aide et d'alerte

1- Résumé de l'épisode

Vincent se retrouve en difficulté professionnelle et semble vouloir surmonter cette épreuve seul puisqu'il n'ose pas en parler à ses proches.

2- Liste non-exhaustive des stéréotypes présents dans l'épisode

- Les hommes doivent toujours paraître forts et maîtres d'eux-mêmes.
- Les hommes qui expriment leurs émotions sont faibles
- Le yoga/la relaxation sont réservés aux femmes
- Les hommes doivent gérer seuls leurs problèmes.

3- Retour sur l'épisode

Immédiatement après le visionnage de l'épisode, questionnez le groupe afin de recueillir leurs impressions et interrogez les sur les stéréotypes qu'ils ont pu identifier. À cette occasion vous pouvez, si cela est nécessaire, redéfinir avec le groupe la notion de stéréotypes.

- Qu'avez-vous compris de l'épisode ?
- Qui sont les personnages et que font-ils ?
- Quels sont les stéréotypes que vous avez repérés ?
- D'après-vous est-ce que c'est une scène qui se reproduit souvent dans la réalité ? Avez-vous des exemples de situations similaires ? Ou de situations contraires ?
- D'après vous, quels sont les personnages et/ou les situations qui pourraient être qualifiées de problématiques dans cet épisode ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait différemment ? Justifiez votre réponse

4- Activités pédagogiques

Activité pédagogique n°1 : Le courage - 25 minutes

Dans cet épisode plusieurs thèmes peuvent ressortir notamment celui du courage. Dans l'épisode, Vincent manque-t-il de courage pour parler de ses émotions ? Faut-il du courage pour affronter ce que l'on ressent et communiquer sur ses difficultés ? La vulnérabilité s'oppose-t-elle au courage ?

L'exercice ci-dessous vous permettra d'aborder la notion de courage avec le groupe à travers une question centrale : “ça veut dire quoi être courageux ?”

Consigne : Dans les situations ci-dessous, notez de 0 à 5 les personnages.

0 : le personnage n'est pas courageux; 5 : il est courageux.

Sur chacune des situations les jeunes devront justifier leur réponse.

1. Eddy appelle son médecin pour prendre rendez-vous car en ce moment il se sent déprimé et ne sait pas à qui en parler
2. Marlène décide de faire du vélo malgré la peur d'en refaire depuis un grave accident.
3. Josy n'ose pas contredire son ami par peur de la blesser
4. Liam prend la parole pour la première fois lors d'un atelier en classe
5. Lily contredit son entraîneur de basket
6. Christophe demande de l'aide à ses parents suite à une peine de cœur
7. Aymeric demande le numéro de téléphone d'une fille dans la rue
8. Un groupe d'amis vient en aide à une fille victime de harcèlement de rue
9. Jalil démissionne de son job d'été car son patron est trop autoritaire
10. Ophélia dénonce un comportement sexiste en commentant une publication instagram

Afin d'alimenter la réflexion du groupe vous pouvez poser les questions suivantes :

- Ça veut dire quoi être courageux ?
- C'est quoi l'inverse du courage ?
- Choisit-on d'être courageux ? Peut-on travailler son courage ?
- Comment reconnaître la vulnérabilité ?
- La vulnérabilité peut-elle être une force ? Dans quel contexte ? Selon quels critères ?
- La force est-elle synonyme de puissance ? De pouvoir ? Quel(s) lien(s) entre ces termes ?
- Faut-il nécessairement être fort dans notre société ?
- Est-il possible d'avoir du pouvoir sans être fort ?
- Quels sont les différents types de force qui existent ? D'après vous est-il possible de les hiérarchiser ?
- Y aurait-il des bonnes raisons de considérer les femmes plus fragiles que les hommes ?
- En quoi le fait de pleurer pourrait-il être un aveu de faiblesse ?
- En quoi le fait de pleurer pourrait-il symboliser une force ?
- Pleurer pourrait-il symboliser une force ?
- Pour vous qu'est ce que c'est qu'être fort ? Et être faible ?

Activité pédagogique n°2 : La vulnérabilité - 25 minutes

Si parler à quelqu'un de ses émotions demande du courage, comment réagir quand un ami essaie de se confier ? Doit-on forcément réagir ? Proposer son aide ? Attendre que la personne parle d'elle-même ?

Dans l'exercice suivant nous allons inviter les jeunes, en sous-groupe, à réagir face à des situations, et à imaginer la suite d'échanges entre jeunes. La restitution permettra de comparer les avis, et la conclusion d'apporter des ressources en santé mentale pour les jeunes.

Les situations (vous pouvez distribuer une situation différente à chaque sous-groupe) :

1. Message de Mélissa à Idriss

.... Coucou, ça va mieux ? t'avais pas l'air ouf ce matin en cours ?

.... Ouais tkt ca va nickel

2. Message de Samuel sur le groupe Snap de la classe

.... elle m'a tué la prof de français, elle avait envie de te terminer Micka!! À ta place j'aurais pas été bien.

... bah ouais c'est chaud j'ai pas capté pourquoi elle s'acharnait sur moi. Mais vas-y j'suis plus fort que ça, elle a cru qu'elle pouvait m'atteindre ! Mais personne ne peut m'atteindre

3. Message de Maël à Nino

... je sais pas quoi faire, à deux doigts je chiale devant tout le monde mais si je fais ca je suis mort; plus personne me prendra plus jamais au sérieux si j'lâche ne serait-ce qu'une larme

... bah ouais c'est chaud mais si t'es pas bien faut que tu puisses l'exprimer je pense

Les groupes restituent ce qu'ils ont imaginé, et vous pouvez animer le retour de cet exercice avec les questions suivantes :

Dans ces trois situations, quels sont les détails qui vous ont poussé à questionner ou à dialoguer davantage avec votre interlocuteur ? Certaines situations vous ont-elles, au contraire, poussé à ne pas réagir ? Pour quelles raisons ?

Vous pouvez conclure cette activité en diffusant les coordonnées des différentes structures qui accompagnent la santé mentale des jeunes sur votre territoire.

Lien vers l'épisode :

[Saison 1 - épisode 5 “Premier Rendez-Vous”](#)



Objectifs des activités autour de l'épisode 5 :

- Aborder les notions d'égalité et de stéréotypes dans le milieu professionnel
- Ouvrir un espace de dialogue permettant aux jeunes de se questionner sur leurs propres représentations à propos du genre, de l'orientation, des relations amoureuses et de la place des femmes et des hommes dans la société

1- Résumé de l'épisode

C'est un premier rendez-vous galant entre Vincent et Suzanne, ils se retrouvent dans l'appartement de Vincent qui fait face à une situation personnelle et professionnelle compliquée. Leur rendez-vous se passe bien jusqu'au moment d'aborder le sujet du métier de Suzanne.

2- Liste non-exhaustive des stéréotypes présents dans l'épisode

- Les hommes doivent nécessairement payer l'addition lors du premier rendez-vous
- Certains métiers ne sont pas faits pour les femmes
- Les métiers des forces de l'ordre sont des métiers d'homme
- Les femmes ne boivent pas d'alcool fort
- Les femmes sont plus bavardes que les hommes
- Les femmes qui réussissent peuvent être intimidantes pour les hommes

3- Retour sur l'épisode

Immédiatement après le visionnage de l'épisode, questionnez le groupe afin de recueillir leurs impressions et interrogez les sur les stéréotypes qu'ils ont pu identifier. À cette occasion vous pouvez, si cela est nécessaire, redéfinir avec le groupe la notion de stéréotypes.

- Qu'avez-vous compris de l'épisode ?
- Qui sont les personnages et que font-ils ?
- Quels sont les stéréotypes que vous avez repérés ?
- D'après-vous est-ce que c'est une scène qui se reproduit souvent dans la réalité ? Avez-vous des exemples de situations similaires ? Ou de situations contraires ?
- D'après vous, quels sont les personnages et/ou les situations qui pourraient être qualifiées de problématiques dans cet épisode ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait différemment ? Justifiez votre réponse

4- Activités pédagogiques

Activité pédagogique n°1 : Les métiers sont-ils nécessairement genrés ? - 20 minutes

Dans l'épisode, Vincent est surpris du métier de Suzanne qui est auxiliaire de police. Sa réaction laisse penser que certains métiers sont réservés aux femmes ou aux hommes. L'exercice ci-dessous pourra alimenter cette discussion avec les jeunes en utilisant la catégorisation. En catégorisant les métiers, masculins ou féminins, on encourage le groupe à lister des critères justifiant selon eux cette répartition. La légitimité de ces critères pourra ensuite être mise en discussion avec le groupe, afin de déconstruire les stéréotypes sous-jacents.

Consigne : Pour chaque domaine de la liste ci-dessous, cochez la case correspondant à votre ressenti : diriez-vous que ce métier est plutôt féminin, masculin, qu'il concerne aussi bien les femmes que les hommes ou vous ne savez pas ?

	Plutôt féminin	Plutôt masculin	Plutôt les deux	Je ne sais pas
La construction / le bâtiment				
Le soin				
Art / Artisanat				
Marketing / Commerce				
Enseignement				
Agriculture				
Droit				
Finance				

Selon les choix que les jeunes ont fait, interrogez-les : sur quels critères se sont-ils basés pour répondre (qualités physiques, sociales, compétences particulières...) ?

Vous pouvez écrire au tableau les différents critères et ensuite essayer de les catégoriser : plutôt féminin, plutôt masculin, ou bien plutôt les deux. Ces derniers pourront faire l'objet de discussion dans le dialogue suivant.

Activité pédagogique n°2 : Dialogue réflexif- 30 à 45 min

Nous vous proposons de mettre en place un dialogue réflexif. Pour prendre connaissance des règles complètes ainsi que des techniques d'animation veuillez consulter les consignes à la page n°1

Visionnez à nouveau l'épisode. Installez les jeunes en cercle et demandez-leur, par groupe de 2 à 4, de formuler une question sur ce qu'ils viennent de voir mais également en repartant de l'exercice précédent.

Après le vote de la question (cf consigne du dialogue réflexif) vous pouvez animer la discussion en vous basant sur les questions suivantes :

Egalité homme/femme :

- Qu'est-ce que l'égalité ?
- Quel est l'inverse de l'égalité ?
- Quelle différence faites vous entre égalité et équité ?
- Selon vous, l'égalité doit-elle être toujours appliquée ? Dans tous les domaines ?
- Diriez-vous que l'égalité est toujours positive ?
- Les discriminations sont-elles forcément négatives ? Connaissez vous des contextes dans lesquels elles pourraient avoir un impact positif ?
- Pourriez vous imaginer un monde sans discriminations, dans lequel tout le monde serait traité de la même manière sans distinction ?
 - A quoi ressemblerait-il selon vous ?
 - Quelles en seraient les conséquences ? Bonnes, mauvaises, les deux ?
 - A l'aide de quels critères jugeriez vous ces conséquences ?

Relations amoureuses, amitié et séduction :

- Qu'est-ce qui distingue une relation amicale d'une relation amoureuse ?
- L'amitié filles-garçons est-elle possible ? Pourquoi ? Selon vous, pourquoi certaines personnes le pensent impossible ?
- Peut-on être amoureux(se) de son ami(e) ?
- Quelle(s) distinction(s) faites-vous entre amitié et amour ? Y a-t-il plusieurs types d'amour ? Quelles sensations l'amour apporte-t-il ? Ces sensations sont-elles toujours positives ?
- L'amitié nécessite-t-elle une symétrie dans les sentiments avec l'autre ?
- L'amitié est-elle plus grande que l'amour ?
- Peut-on être ami(e) avec quelqu'un qu'on ne respecte pas / qui ne nous respecte pas ?
- Pensez-vous que les hommes et les femmes ont les mêmes attentes d'une relation amoureuse ?
- La séduction, est-ce quelque chose qui s'apprend ?
- Quels sont, selon vous, les critères qui rendent une personne séduisante ?
- Selon vous, l'invitation lors d'un premier rendez-vous revient-elle plutôt à la femme, à l'homme ? Est-ce important ?

Lien vers l'épisode :

[Saison 1 - épisode 6 “La Sage Femme Homme”](#)



Objectifs des activités autour de l'épisode 6 :

- Comprendre comment les stéréotypes impactent notre perception
- Faire le lien entre stéréotypes, compétences et orientation professionnelle

1- Résumé de l'épisode

Un professeur d'EPS raconte à sa femme sa journée de travail. L'un de ses jeunes a eu honte de dire qu'il voulait devenir sage-femme ce qui n'a pas manqué de faire réagir ses camarades. Cette anecdote provoque une discussion entre les deux personnages qui ne semblent pas partager la même vision.

2- Liste non-exhaustive des stéréotypes présents dans l'épisode

- Certains métiers sont réservés aux femmes et d'autres aux hommes
- Les hommes doivent être forts
- Les femmes participent moins aux activités sportives
- Le soin et la beauté sont des préoccupations féminines

3- Retour sur l'épisode

Immédiatement après le visionnage de l'épisode, questionnez le groupe afin de recueillir leurs impressions et interrogez les sur les stéréotypes qu'ils ont pu identifier. À cette occasion vous pouvez, si cela est nécessaire, redéfinir avec le groupe la notion de stéréotypes.

- Qu'avez-vous compris de l'épisode ?
- Qui sont les personnages et que font-ils ?
- Quels sont les stéréotypes que vous avez repérés ?
- D'après-vous est-ce que c'est une scène qui se reproduit souvent dans la réalité ? Avez-vous des exemples de situations similaires ? Ou de situations contraires ?
- D'après vous, quels sont les personnages et/ou les situations qui pourraient être qualifiées de problématiques dans cet épisode ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait différemment ? Justifiez votre réponse

4- Activités pédagogiques

Activité pédagogique n°1 : Une histoire mystérieuse - 30 min

Cette activité permet aux jeunes d'être confrontés à leurs propres stéréotypes.. En lisant une histoire dans laquelle le genre du personnage n'apparaît pas, ils seront contraints de s'appuyer sur les stéréotypes de manière inconsciente. Cette expérience permettra ensuite de lancer des discussions.

- Procédez à la lecture de l'histoire
- Chacun relit le texte individuellement pour se l'approprier
- Vous pouvez ensuite répartir les jeunes en sous groupes (3 à 4 jeunes)
- Distribuez à chaque groupe le tableau de compétences à compléter

Une histoire mystérieuse :

"Ce matin, je pars tôt pour aller sur mon lieu de travail. Avant de partir, je relis tout ce qui est prévu pour la journée. Une fois sur place, je fais le tour des équipes pour m'assurer que tout avance bien dans les délais et le respect des règles.

Pour faire ce métier, il faut savoir endosser tout un tas de responsabilités différentes. Je dois aussi gérer les imprévus qui surgissent tous les jours... un retard, un désaccord entre deux personnes, le planning à respecter tout le temps.

En fin de matinée, je m'occupe de l'administratif et de quelques appels téléphoniques.

Le soir, avant de rentrer je me prépare une liste de toutes les choses qu'il me reste à faire et j'envoie quelques mails, quand j'ai le temps. Ce que je préfère c'est la fin d'un projet, une fois qu'on a tout réalisé et que tout fonctionne, c'est beaucoup de temps et de challenge mais c'est très satisfaisant d'avoir autant d'impact et de responsabilités."

ÉPISODE 6 : “LA SAGE FEMME HOMME”

Consigne :

D'après vous le personnage de l'histoire a-t-il les compétences listées ci-dessous ? Complétez le tableau.

Compétences	Oui	Non	Je ne sais pas	Exemples / Justifications
Empathie				
Patience				
Créativité				
Endurance				
Curiosité				
Discrétion				
Persévérance				
Diplomatie				
Confiance en soi				
Esprit d'équipe				
Réactivité				
Générosité				
Sens de l'initiative				

Faites un retour après l'exercice avec le groupe en entier.

Voici quelques questions que vous pouvez leur poser afin d'alimenter la discussion:

- A votre avis, quel métier est décrit ici ? Qu'est ce qui vous met sur cette piste ?
- Cette personne est plutôt une femme ? Un homme ? Pourquoi ?
- Selon vous, ce métier est plus exercé par les hommes ou par les femmes ? D'où vient cette impression ?
- Si dès le début de l'histoire vous saviez que ce métier était exercé par un homme ou une femme, pensez-vous que certaines de vos réponses auraient changé ? Si oui, lesquelles et pourquoi ?
- Qu'est ce que cela nous apprend sur la façon dont on associe une compétence à un genre plutôt qu'à un autre ?

Activité pédagogique n°2 : La lettre de motivation - 20 min

En sous-groupe, proposez aux jeunes d'écrire une lettre de motivation pour le jeune homme qui souhaite devenir maïeuticien dans l'épisode. Il est important de préciser qu'il faut qu'ils écrivent en son nom et pas en leur nom.

La lettre de motivation n'est pas obligatoirement rédigée de manière formelle, elle peut prendre la forme d'un argumentaire à ses proches par exemple.

Étape 1 : Rappel rapide de l'épisode

Étape 2 : En sous-groupe demandez leur de lister les qualités qu'ils imaginent nécessaire pour être sage-femme. Ils peuvent s'inspirer du tableau de l'activité 1.

Étape 3 : Chaque groupe rédige une lettre de motivation à la place du jeune homme : pourquoi il veut faire ce métier, quelles qualités il pense avoir.

Étape 4 : Un ou deux jeunes qui sont volontaires peuvent lire la lettre du groupe à voix haute

- Quelles qualités avez-vous mises en avant ?
- Est-ce que c'était difficile de trouver ces qualités ?

Lien vers l'épisode :

[Saison 1 - épisode 7 “L’homme au foyer”](#)



Objectifs des activités autour de l'épisode 7 :

- Amener les jeunes à comprendre les mécanismes des stéréotypes dans le monde professionnel et à s'interroger sur leur origine et leurs conséquences
- Permettre aux jeunes d'identifier et de questionner leurs représentations sur la répartition des rôles familiaux et professionnels entre les hommes et les femmes

1- Résumé de l'épisode

Dans cet épisode, Laurent décide de prendre un congé sabbatique d'un an afin de s'occuper de sa fille et de permettre à sa compagne de s'investir pleinement dans sa carrière. Cette décision provoque des réactions de la part de son entourage.

2- Liste non-exhaustive des stéréotypes présents dans l'épisode

- Les hommes doivent subvenir aux besoins du foyer
- Les hommes ne doivent pas dépendre financièrement d'une femme
- Les hommes qui ne travaillent pas ne sont pas séduisants
- Les hommes sont moins compétents pour les tâches ménagères
- Les hommes au foyer sont socialement moins valorisés

3- Retour sur l'épisode

Immédiatement après le visionnage de l'épisode, questionnez le groupe afin de recueillir leurs impressions et interrogez les sur les stéréotypes qu'ils ont pu identifier. À cette occasion vous pouvez, si cela est nécessaire, redéfinir avec le groupe la notion de stéréotypes.

- Qu'avez-vous compris de l'épisode ?
- Qui sont les personnages et que font-ils ?
- Quels sont les stéréotypes que vous avez repérés ?
- D'après vous est-ce que c'est une scène qui se reproduit souvent dans la réalité ? Avez-vous des exemples de situations similaires ? Ou de situations contraires ?
- D'après vous, quels sont les personnages et/ou les situations qui pourraient être qualifiées de problématiques dans cet épisode ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait différemment ? Justifiez votre réponse

4- Activités pédagogiques

Activité pédagogique n°1 : Dialogue mouvant - 15 minutes

Dans cette activité vous allez pouvoir mettre en place un dialogue mouvant favorisant l'échange et la participation de tous et toutes. Les jeunes se déplacent et occupent l'espace, cet espace étant divisé en deux zones distinctes : D'ACCORD d'un côté et PAS D'ACCORD de l'autre. Vous avez également la possibilité de leur proposer un espace au milieu appelé la rivière du doute : la rivière du doute est destinée aux jeunes qui hésitent, n'ont pas d'avis tranché ou se sentent à la fois en accord et en désaccord avec l'affirmation proposée. Pour chaque affirmation les jeunes pourront se déplacer et marquer ainsi leur opinion, sans nécessairement avoir besoin de parler. Ils seront libres pendant toute la durée des discussions de changer d'avis et donc de se déplacer dans l'espace.

Vous allez choisir une ou plusieurs affirmations parmi la liste ci-dessous et chaque participant exprimera son point de vue en se positionnant physiquement dans l'espace correspondant à son opinion : d'accord, pas d'accord ou rivière du doute. Les jeunes seront ensuite invités à dialoguer afin de confronter leurs idées.

1. Un homme doit travailler pour faire vivre sa famille
2. Une femme peut faire le choix de privilégier sa carrière plutôt que celle de son conjoint
3. Un homme qui reste à la maison pour s'occuper de son enfant, ce n'est pas normal
4. Il faut apprendre aux hommes à effectuer les tâches ménagères

Voici quelques questions qui vous permettront d'alimenter les discussions:

- Qu'est-ce qui vous a fait choisir cette place plutôt qu'une autre ?
- Est-ce que cette affirmation vous évoque un exemple précis ?
- Selon vous, y a-t-il des situations où cette affirmation ne pourrait pas s'appliquer ?
- Si on changeait un détail dans la phrase, est-ce que vous resteriez à la même place ?
- Avez-vous déjà entendu quelqu'un défendre l'idée inverse ?

Pour les jeunes positionnés dans la rivière du doute :

- Qu'est-ce qui vous empêche de trancher d'un côté ou de l'autre ?
- Y a-t-il une partie de l'affirmation avec laquelle vous êtes d'accord ?
- Qu'est-ce qui serait nécessaire pour que vous puissiez vous positionner ?

Pour faire échanger les deux côtés :

- Quelqu'un de l'autre côté peut-il réagir à ce qui vient d'être dit ?
- Est-ce que vous venez d'entendre quelque chose qui pourrait vous faire changer de position, si oui quoi ?
- Y a-t-il un point sur lequel tout le monde pourrait se retrouver ?

Si les jeunes se déplacent :

- Qu'est ce qui vous a fait bouger ?
- Est-ce qu'une prise de parole précise vous a fait changer de position ?
- Est-ce que ça arrive souvent de changer de position sur ces sujets selon vous, ou c'est plutôt rare ?

Activité pédagogique n°2 : Les cartes des métiers stéréotypés - 10 minutes

Les cartes pour l'activité sont à retrouver en annexes (p36)

Consignes :

Répartir la classe en groupes de 5 jeunes environ, chacun avec un jeu de carte

Les jeunes doivent associer chaque métier / secteur (cartes bleues) au pourcentage de femmes exerçant cette profession (cartes jaunes)

- Football = 10,5 %
- Bâtiment = 12,9%
- Pompier = 22%
- Militaire = 17,3%
- Secrétariat = 97 %
- Soins infirmiers = 87%
- Coiffure = 90%
- Journalisme = 48,26%*

Retour sur les cartes :

- Quel pourcentage avez-vous associé à quelle profession?
- Sur quels critères vous êtes-vous basés ? Étiez-vous tous d'accord dans le groupe ? Quels étaient les points de divergence ?
- Quelles associations étaient évidentes pour vous ? Sur lesquelles avez-vous le plus hésité ?

Vous pouvez ensuite animer une discussion en utilisant les questions suivantes :

- Est-ce que des chiffres vous ont surpris ? Si oui, lesquels, pourquoi ?
- Savez-vous expliquer qu’il y a 97% de femmes secrétaires contre 10,5 % de femmes dans le football ?
- Est-ce que ces métiers demandent des qualités différentes selon qui les exerce (un homme ou une femme) ?
- Si ces chiffres étaient inversés, est-ce que cela vous aurait semblé étrange ? Pourquoi ?
- D’après vous, d’où viennent ces écarts ?
- Si nous imaginons qu’on obligeait à avoir par exemple 50% de femmes pompiers ou bien 50% d’hommes secrétaires, pensez-vous que ce serait une bonne idée ? Pourquoi ?
- La discrimination peut-elle être positive dans ce cas ?
- Comment encourager les hommes à faire des métiers où ils sont minoritaires ? Et inversement ?
- Les stéréotypes sont-ils les seuls responsables de ces inégalités ?

Activité pédagogique n°3 : Dialogue Réflexif - 30 minutes

En prenant comme support l’activité précédente, vous pouvez mettre en place un dialogue réflexif. *Pour prendre connaissances des règles ainsi que des techniques d’animation veuillez consulter la page n°1.*

Voici quelques questions pour animer le dialogue :

Genre et métiers :

- Est ce que le fait qu’un métier soit plus exercé par une femme / un homme est un critère pour dire qu’il leur est réservé ?
- Sommes nous conditionnés dans nos choix de métiers en tant que femme / homme ?
- D’après-vous y a-t-il des activités réservées aux hommes ? Et aux femmes ? Pour quelles raisons ?
- Quelles sont les conséquences d’une surreprésentation d’un genre par rapport à un autre dans un domaine professionnel ?

Métier et identité :

- Dois-je forcément aimer mon métier pour l’exercer ?
- Un métier révèle-t-il qui je suis ? Ce que j’aime ? Mes valeurs ?
- Un métier fait-il partie de qui je suis ?
- Le genre devrait-il guider mon choix de métier ?
- Le métier peut-il être le signe de mon appartenance à un groupe ?
- Existe-t-il des métiers plus valorisants que d’autres ?

Inégalités à l’embauche :

- Qu’est-ce que vous entendez par “inégalités à l’embauche” ?
- Pour quelles raisons un homme serait embauché plus facilement qu’une femme pour un même emploi ?
- Est-ce une bonne chose de faire une différence entre une femme et un homme lors d’un entretien d’embauche ?
- La préférence des femmes pour le secteur social est-elle naturelle ou culturelle ?

*Sources activité pédagogique n°2

- Football : <https://www.fff.fr/article/14277-les-faits-et-chiffres-du-football-feminin.html>
- Bâtiment : https://www.preventionbtp.fr/actualites/risques/femmes-dans-le-btp-un-necessaire-changement-de-paradigme_XEWYfmSigBs4u6ydoJvgcE
- Pompier : <https://mobile.interieur.gouv.fr/Publications/Statistiques/Securite-civile/2023#:~:text=Les%20femmes%20repr%C3%A9sentent%2022%25%20des,au%20nombre%20de%2028%20400>
- Militaire : <https://www.defense.gouv.fr/actualites/femmes-armees-longue-histoire>
- Secrétaire : <https://www.onisep.fr/ressources/univers-metier/metiers/secretaire#:~:text=La%20profession%20compte%20pr%C3%A8s%20de,en%20lle%20de%20DFrance>
- Infirmier.e : <https://www.macsfr.fr/actualites/infirmieres-chiffres-cles>
- Coiffeuse.eur : <https://www.espace-concours.fr/cap-coiffure/chiffres-cles-secteur#:~:text=Qui%20sont%20les%20coiffeurs%20%3F,dans%20ce%20secteur%20reste%20pr%C3%A9pond%C3%A9rante>
- Journaliste : <https://ccijp.fr/cinq-chiffres-clefs-sur-les-cartes-de-presse-2024/#:~:text=48%2C26%20%25,%C3%A9taient%20ainsi%2048%2C11%20%25>

Bienveillance : Disposition d'esprit inclinant à la compréhension, à l'indulgence envers autrui.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/bienveillance/9179>

Consentement : Action de donner son accord à une action, à un projet ; acquiescement, approbation, assentiment.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/consentement/18359>

La loi rappelle que le consentement doit être libre, éclairé, spécifique, préalable et révocable. Pour plus d'information sur le consentement et comment en parler aux jeunes:

<https://www.onsexprime.fr/>

Cyber harcèlement (ou harcèlement en ligne) : On appelle cyber harcèlement le fait de tenir des propos ou d'avoir des comportements répétés qui portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, ou créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante ou ayant pour but ou effet une dégradation des conditions de vie de la victime, en utilisant les différentes formes de communication électronique. Le cyberharcèlement est commis via les téléphones portables, messageries, forums, chats, jeux en ligne, courriers électroniques, réseaux sociaux, site de partage de photographies, etc. Le recours par l'agresseur à ces technologies en réseau lui permet ainsi une diffusion massive et répétée de messages humiliants, dégradants, etc. Cela lui permet d'exercer un contrôle sur la victime 24h/24. Le harcèlement en ligne est interdit et puni par la loi, que les échanges soient publics (sur un forum par exemple) ou privés (entre amis sur un réseau social). »

Source : <https://arretonslesviolences.gouv.fr/besoin-d-aide/harcelements>

Différence : Absence d'identité, de similitude entre des choses, des personnes ; caractère qui les distingue l'une de l'autre ; dissimilitude.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/diff%C3%A9rence/25435>

Empathie : Faculté intuitive de se mettre à la place d'autrui, de percevoir ce qu'il ressent.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/empathie/28880>

Genre (le) : Concept qui renvoie à la dimension identitaire, historique, politique, sociale, culturelle et symbolique des identités sexuées. Ensemble de traits communs à des êtres ou à des choses caractérisant et constituant un type, un groupe, un ensemble ; sorte, espèce.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/genre/36604>

Harcèlement : Le harcèlement se définit comme une violence répétée qui peut être verbale, physique et/ou psychologique. Le phénomène se prolonge parfois en ligne, on parle alors de cyberharcèlement. Cette définition élaborée par le psychologue Dan Olweus suggère trois dimensions importantes permettant de distinguer le harcèlement des autres formes de comportement violent : le pouvoir ; la fréquence ; la nature des agressions.

Source : <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcèlement/qu-est-ce-que-le-harcèlement-325361>

Harcèlement moral : Le harcèlement moral est le fait d'imposer à autrui des gestes, paroles, comportements, attitudes répétées visant ou conduisant à dégrader ses conditions de vie et/ou de travail. »

Source : <https://arretonslesviolences.gouv.fr/besoin-d-aide/harcelements>

Harcèlement sexuel : «Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle ou sexiste qui soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante.»

Source : <https://arretonslesviolences.gouv.fr/besoin-d-aide/harcelements>

Machisme : Idéologie fondée sur l'idée que l'homme domine socialement la femme et qu'il faut, en tout, faire primer de supposées vertus viriles ; comportement conforme à cette idéologie.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/machisme/48342>

Machiste : Homme qui a une conscience exacerbée de sa supériorité virile, et qui prône la suprématie du mâle.

Source : <https://www.cnrtl.fr/definition/machisme>

Misogynie : Aversion ou mépris (d'un homme généralement) pour les femmes, pour le sexe féminin ; tendance à fuir la société des femmes.

Source : <https://www.cnrtl.fr/definition/misogynie>

Pudeur : Disposition à éprouver de la gêne devant ce qui peut blesser la décence, devant l'évocation de choses très personnelles et, en particulier, l'évocation de choses sexuelles.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pudeur/64989>

Respect : Sentiment de considération envers quelqu'un, et qui porte à le traiter avec des égards particuliers ; manifestations de ces égards.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/respect/68670>

Rôles sociaux : Ensemble des comportements attendus par la société en fonction de son statut.

Source : <https://www.kartable.fr/ressources/ses/fiche-notion/role/10518>

Sentiment : État affectif complexe et durable lié à certaines émotions ou représentations.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/sentiment/72138>

Sexisme : Attitude discriminatoire fondée sur le sexe.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/sexisme/72461>

Sexisme ordinaire : Le sexisme ordinaire au travail est un ensemble de comportements, attitudes et propos basés sur des stéréotypes de genre, qui ont des conséquences négatives sur les personnes visées. Ces actes peuvent sembler inoffensifs, mais ils ont pour effet de dévaloriser et marginaliser les individus en raison de leur sexe, leur genre, affectant potentiellement leur bien-être mental et physique.

Source : https://www.vosges.gouv.fr/Actions-de-l-Etat/Solidarite-et-cohesion-sociale/Egalite-diversite/Sexisme-ordinaire#_ftn1

Stéréotype : Une image préconçue, une représentation simplifiée d'un individu ou d'un groupe humain.

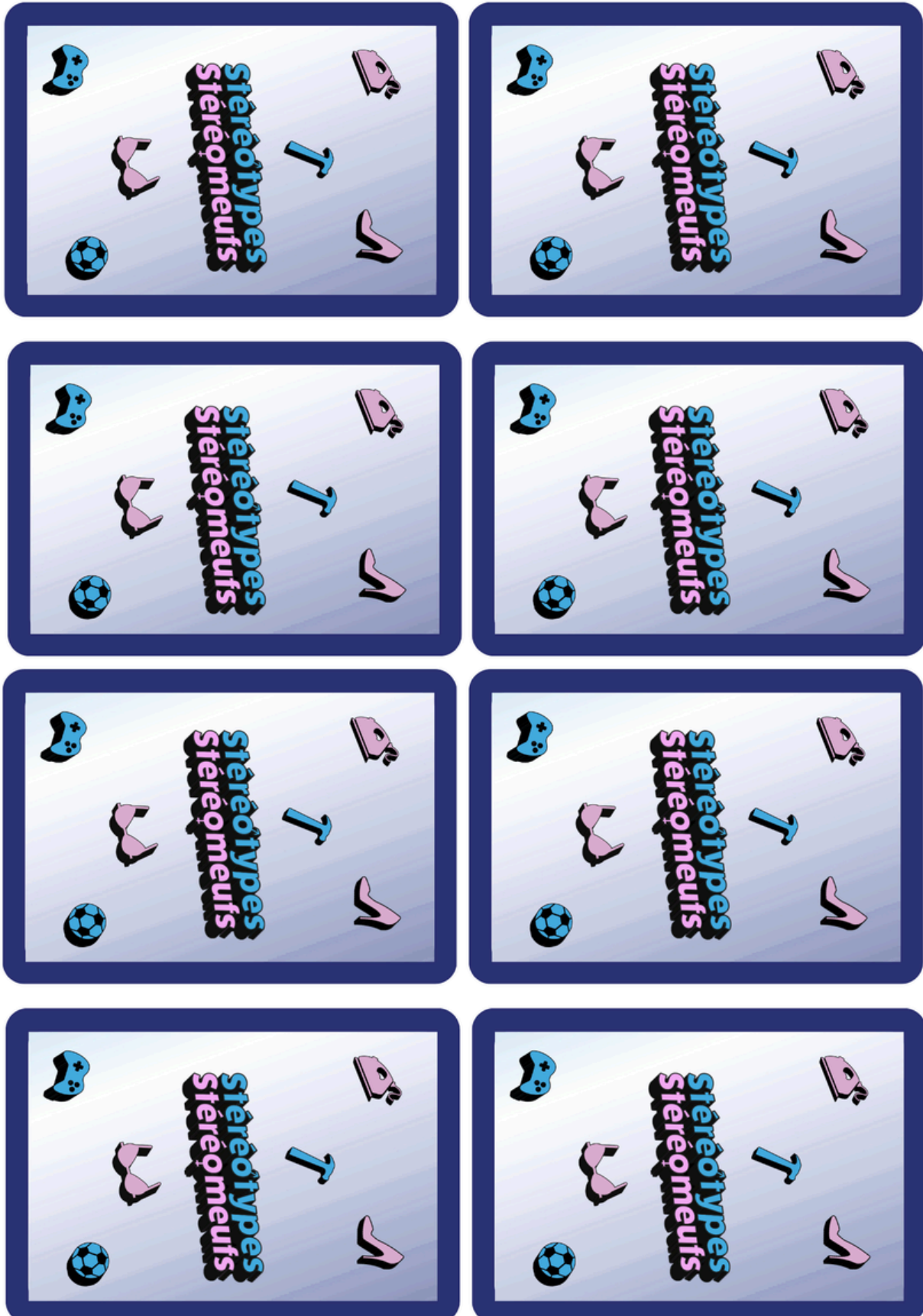
Source : https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/eduquer_contre_racisme/notion_stereotypes_prejuges.pdf

Tolérance : Attitude de quelqu'un qui admet chez les autres des manières de penser et de vivre différentes des siennes propres.

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/tol%C3%A9rance/78312>

Virilité : Ensemble des attributs, des caractères physiques, mentaux et sexuels de l'homme.

Source : <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/virilite>



FOOTBALL

BATIMENT

POMPIER

MILITAIRE

SECRETAIRE

INFIRMIERE

COIFFEUSE

ANNEXES

